

Table des matières

Introduction	7
Première partie	
<u>Daenerys, Tyrion et Jon : trois légitimités singulières</u>	
Chapitre 1	
Miracles et charisme, socle du management charismatique :	
l'émergence de Daenerys	23
I. Exprimer ses désirs, jusqu'à refuser l'ordre établi	27
II. Accomplir des miracles.....	31
III. Réactualiser le pouvoir charismatique.....	34
IV. La consolidation	38
Chapitre 2	
Compétence et position formelle, socle du	
management technique : l'émergence de Tyrion.....	
45	
I. Développer son savoir	
et faire la preuve de ses compétences	49
II. Sans insigne, point de salut	56
III. D'un insigne à l'autre.....	59
Chapitre 3	
L'expérience, socle du management organique :	
l'émergence de Jon.....	
65	
I. S'intégrer à un collectif	69
II. L'expérience et le sacrifice	
comme piliers du management organique	75
III. Incarner les valeurs du collectif.....	80
Deuxième partie	
<u>Tyrion, Daenerys et Jon : trois logiques managériales spécifiques</u>	
Chapitre 4	
Optimiser, changer ou préserver le monde?	
Le « planifier » à la lumière des trois logiques.....	
95	
I. Optimiser le monde;	
changer le monde; préserver le monde	98
II. Le plan formel; la vision inspirante;	
la raison d'être collective.....	105
III. Les limites	111

Chapitre 5

Structurer, fusionner ou rassembler?

L'« organiser » à la lumière des trois logiques 121

I. Structurer; fusionner; rassembler 123

II. Le contrat; la dévotion; le serment 131

III. Les limites 140

Chapitre 6

Exécuter, improviser ou interpréter?

Le « diriger » à la lumière des trois logiques..... 151

I. Exécuter; improviser; interpréter 155

II. Les directives précises;
le discours galvanisant; le jugement responsable..... 161

III. Les limites 167

Chapitre 7

Appliquer, briller ou tout donner?

Le « contrôler » à la lumière des trois logiques..... 175

I. Appliquer; briller; tout donner 178

II. La mesure de performance;
la reconnaissance du chef; le contrôle social 182

III. Les limites 191

Conclusion 199

Annexe méthodologique et théorique 209

Remerciements 217