

A man is seen from the back, wearing a dark, textured sweater. He is in a dynamic pose, with his arms extended and one hand resting on his hip. The lighting is dramatic, with a strong red or purple hue, creating a moody atmosphere. The background is dark, making the man stand out.

I

LES
FONDAMENTAUX
DE LA DANSE

A. Le Temps, l'Espace et l'Énergie —

OBJECTIF

Ces fondamentaux, s'ils sont bien travaillés, déclenchent chez le public une résonance esthétique. Grâce aux mouvements dansés produits, le public peut se sentir envahi par ces mouvements dansés ou bien rester distant de cette expérience proposée. Il peut donc être engagé ou indifférent. Dans tous les cas, l'esthétique et la subjectivité du public sont sollicitées.

Ce que nous allons expliciter est important et constitue la condition nécessaire pour que du mouvement physique et du mouvement en danse naissent. La variation du triptyque Temps-Espace-Énergie permet dans une création chorégraphique de réaliser des mouvements dansés.

Dans un mouvement en danse (la création n'étant pas déterminée pour le moment), on peut modifier :

- **L'espace :** directions, sens, orientations, rotations et torsions ;
- **Le temps :** l'accélération, l'arrêt, la décélération et la continuité ;
- **L'énergie :** contracté, décontracté, frissonnant, tremblant, neutre, vif, consistant, relâché, tendu, secoué, balançant, explosif, implusif, contenu, etc.



Ces fondamentaux permettent, dans une création chorégraphique, de rendre aussi la structure de la chorégraphie éclectique et organisée :

- **L'espace chorégraphique :** les hauteurs (le niveau haut, le niveau moyen, le niveau bas), la profondeur (le proche, le lointain, le milieu), la largeur (cours, jardin, les diagonales), les dessins (les cercles, les lignes droites, les courbes) et les divisions (solos, duos ou groupes).
- **Le temps chorégraphique :** les rythmes et les tempi chorégraphiques (les ralentissements, les accélérations, l'arrêt, la décélération et la continuité de la chorégraphie).
- **L'énergie chorégraphique :** les qualités du corps (relâché, explosif...) les états d'esprit-corps (triste, joyeux, pensif, soucieux, etc.).



Ces fondamentaux sont donc structurants pour la pièce chorégraphique. Ils permettent aussi la concrétisation (faire naître le mouvement en danse) et la réalisation (en spectacle) de la pièce chorégraphique. Ainsi, ils permettent d'écrire la pièce pour qu'elle puisse être apprise et reproductible.

