

## Introduction

Écrire ce livre sur le journalisme audio a été un grand plaisir. C'était l'occasion pour les deux auteurs de partager la passion d'un métier, d'en exposer les outils, et certaines ficelles qu'ils ont développées avec le temps. Tout cela avec l'intention non dissimulée de susciter également une réflexion sur ce que la population est en droit d'attendre de ce média d'une force exceptionnelle et des journalistes qui le choisissent.

Il n'y a pas qu'une seule manière de pratiquer le journalisme audio. Il y en a plusieurs. Des journalistes remarquables y tracent constamment de nouvelles voies. Le développement fulgurant de la technique et d'Internet, ces dernières années, ouvre aussi des pistes jusqu'ici insoupçonnées. Ce livre veut appuyer toutes ces démarches visant à faire de l'audio un outil encore plus fort et performant au service de l'auditoire. Il fait la synthèse des nombreuses années d'enseignement du journalisme et du journalisme audio et de l'expérience professionnelle des auteurs à titre de journalistes. On y trouvera donc l'expression de notre conception de la radio et du journalisme audio.

Dans la première partie, on discutera des lois canadiennes – et de quelques modèles dans la francophonie – entourant la radiodiffusion et couvrant des domaines comme l'enregistrement des voix des personnes et la diffusion des propos. La radio hertzienne utilise les ondes publiques. Elle est régie par des règles particulières que les journalistes doivent connaître. D'importantes décisions judiciaires sont aussi venues au fil du temps recadrer la façon de travailler dans les médias électroniques, et à la radio en particulier. Ces décisions judiciaires font maintenant partie intégrante des pratiques professionnelles des journalistes audio au Canada.

La réflexion sur les spécificités de la radio, en deuxième partie, aidera à se faire une bonne idée de l'état actuel de ce média et de son auditoire. Les meilleures heures et les grands moments aussi puisqu'on se tourne encore vers la radio quand surviennent de grands événements.

On verra également que la radio est aussi le fruit du travail d'un grand nombre de personnes qu'on n'entend pas et qui sont peu connues du public, mais qui occupent des fonctions diverses indispensables à la réussite de la programmation en information, dont on découvrira par ailleurs l'organisation générale.

S'il n'y a pas qu'une seule manière de pratiquer le journalisme radio, il existe des règles de base très largement répandues et généralement admises par les stations de radio et qui concernent les techniques par lesquelles on s'adresse à l'auditoire : règles d'écriture, faites pour l'oreille, règles dans la structure et l'organisation des textes destinés à l'antenne radio. On les abordera dans la troisième partie. Ainsi, le choix des nouvelles ou des thèmes des émissions d'information est-il aussi sujet à débats, mais on verra ici comment on procède le plus souvent et sur quelles bases on le fait. Cela ne va pas sans réflexion sur les choix éditoriaux, notamment la décision journalistique de donner la parole à quelqu'un plutôt qu'à quelqu'un d'autre. Tout comme l'information dans les autres médias, l'information audio est, avant toute autre chose, au service de la démocratie.

Plusieurs excellents ouvrages traitent déjà de l'interview destinée aux médias électroniques, mais il est essentiel ici de brosser un tableau de cet instrument fondamental entre les mains des journalistes audio. De la même manière, ce livre serait incomplet s'il ne faisait pas une large part à la technique, soit l'enregistrement sonore et le montage assisté par ordinateur, les autres outils de base que les journalistes d'aujourd'hui doivent posséder et dont ils doivent connaître les règles déontologiques spécifiques s'y rattachant.

Dans la dernière partie, on traitera de la manière de structurer émissions, reportages et balados en étudiant comment placer la technique au service des contenus.

Soyez les bienvenus, donc, dans cet univers du journalisme audio. Nous espérons permettre à un plus grand nombre d'en comprendre mieux les rouages pour en profiter encore davantage. En terminant, nous tenons à remercier la radio de Radio-Canada pour la liberté qu'on nous a donnée d'utiliser dans cet ouvrage le travail de ses journalistes et réalisateurs.