

Avant-propos

(précisions méthodologiques)

En 2014, nous publions chez JFD Éditions *La créativité à l'œuvre*, entretiens avec **Jacques Reverdy**, peintre plasticien. Nous tentions alors de décrire, à travers les mots d'une entrevue, le processus de la création et le concept même de « créativité », que nous entendons avec Jacques Reverdy comme l'aptitude à la création. Ce texte, qui prenait alors la forme d'une longue improvisation, a constitué la première pierre d'un travail de mise en place d'un dispositif de dialogue sur le thème de la créativité.

En effet, **Catherine Martin** et **Bernard Émond**, cinéastes québécois, ont également été invités à répondre à nos questions sur leur processus de création et sur ce qu'ils entendaient comme définition de la créativité. De ces échanges avec Jacques, Catherine et Bernard nous avons extrait des mots-clés qui marquaient leur discours. Ils nous ont servi à bâtir un outil d'entrevue inhabituel : un jeu de 32 cartes, chacune portant un de ces mots-clés. Nous avons ensuite imaginé un type d'entrevue, que nous qualifions depuis d'« entrevue créatrice¹ », grâce auquel, par l'intermédiaire de ce jeu de mots-clés, nous proposons une façon ludique et inattendue d'instaurer un dialogue indirect entre créateurs.

1. Nous remercions Éliane Le Jeune-Bézar, psychologue et psychosociologue, pour nous avoir suggéré cette appellation.

Denise Brassard², poète, essayiste et professeure en création littéraire à l'université, **Gilles Cantagrel**³, éminent musicologue spécialiste de Jean-Sébastien Bach, puis **Jean-Marie Bézard**⁴, conseiller de synthèse et prospectiviste, héritier des pionniers de l'équipe de Gaston Berger, se sont prêtés chacun leur tour au jeu de cette entrevue créatrice ces dernières années. Ces entrevues ont systématiquement été suivies de nombreux échanges et rencontres pour que le propos de chacun soit adéquatement structuré et complété.

Par cette technique d'entrevue créatrice, nous travaillons en plusieurs temps :

- Dans un premier temps, lors d'un ou de plusieurs entretiens, l'interlocuteur est invité à réagir comme il le souhaite à chaque mot, au gré du tirage aléatoire des cartes initialement retournées – face cachée – sur une table. Cette découverte guide la trame d'une longue conversation nourrie par les réflexions spontanées de l'interlocuteur, stimulé (ou non) par chaque carte dévoilée.
- Le jeu contient 32 cartes dont une carte blanche. Cette dernière symbolise la possibilité d'ajouter d'autres mots. Ainsi, dans un deuxième temps – et en général en fin d'entrevue –, nous invitons notre interlocuteur à nous indiquer les cartes « manquantes », c'est-à-dire les mots qu'il ajouterait au jeu, ainsi que les mots qu'il enlèverait. D'entrevue en entrevue, nos interviewés sont ainsi amenés à découvrir les 31 cartes choisies par leur interlocuteur (l'interviewé précédent), c'est-à-dire celles que ce dernier a considérées

2. Publication à venir.

3. Saives, A.-L. et Camus, A. (2018). *La créativité à l'œuvre chez Bach. Entretien avec Gilles Cantagrel, musicologue*. JFD Éditions.

4. Saives, A.-L. et Camus, A. (2019). *La créativité à l'œuvre en prospective. Entretien avec Jean-Marie Bézard, conseiller de synthèse*. JFD Éditions.

comme faisant écho à sa propre pratique, auxquelles sont venues s'ajouter les nouvelles cartes qu'il a pu suggérer au terme de son entrevue.

- Le contenu résultant de ces entrevues est ensuite retravaillé à l'occasion de multiples rencontres et échanges avec notre interlocuteur pour être restructuré en un propos que nous souhaitons plus pédagogique pour nos lecteurs.

Dans ce nouvel opus, c'est **René Bernèche** – qu'il en soit chaleureusement remercié! –, professeur honoraire de l'UQAM en psychologie humaniste de la créativité, qui a accepté de se prêter au jeu. Voici le fruit de cet échange pour comprendre, avec l'un de ces pionniers et passeurs de connaissances entre vieux et nouveau continents, ce que la psychologie humaniste apporte à la compréhension de la créativité à l'œuvre.

Anne-Laure Saives et Annie Camus