

Introduction

Parmi les moments les plus marquants de toute ma scolarité se trouve une visite au musée en troisième année. Ma toute première. J'en parle comme d'une deuxième naissance tant cette sortie a été importante dans ma vie. C'est aussi à l'école que j'ai découvert la beauté de la musique classique, des auteurs exigeants (mais pas assez d'autrices, il faut bien le dire), ainsi que la beauté de l'effort pour bien apprécier une œuvre.

La culture m'est tantôt un cocon guérisseur, tantôt un essentiel bouleversement. Une évidence, toujours. Bien sûr, j'ai conscience que la culture n'est pas une panacée. Qu'il y a des fachistes cultivés. Qu'une approche élitiste de la culture existe. Néanmoins, je suis persuadée qu'elle demeure la meilleure voie vers la bienveillance et l'esprit critique, et que sa démocratisation tant appelée passe beaucoup par l'école.

Depuis ma première année en enseignement universitaire se superpose à mes réflexions pour atteindre les objectifs spécifiques de mes cours ma volonté farouche de donner le goût de la culture à mes étudiantes et étudiants. La motivation qui m'a animée tout au long de la rédaction de cet ouvrage est le désir de partager modestement mes réflexions sur l'arrimage de la culture à l'éducation et de proposer des pistes concrètes pour le faire. Il constitue le fruit d'une passion personnelle, combinée à un dialogue fructueux et toujours stimulant depuis plusieurs années avec des collègues, des amies et amis qui enseignent ou font de la conseilance pédagogique du primaire à l'université, ainsi qu'avec des étudiantes, des étudiants, des élèves et des artistes.

Je qualifie cet ouvrage d'essai didactique, puisque deux grandes questions l'orientent : *Pourquoi?* et *Comment?* Il vise à apporter des éclaircissements théoriques sur la médiation d'éléments de culture, des réflexions sur la culture et l'éducation, ainsi que des suggestions pratiques afin d'intégrer la culture en classe.

La première partie apporte des éléments de contextualisation, de définitions et de réflexions préliminaires. Nous verrons que la culture est un droit, qu'on la retrouve au sein de différents énoncés politiques, mais aussi que sa mise en œuvre dans les écoles demeure très inégale. Seront ensuite précisées la vision de l'éducation et celle de la culture, qui constituent le socle de cet ouvrage. Des apports de la culture seront présentés

et mis en parallèle avec les visées de l'éducation afin de mettre en évidence la pertinence d'approches culturelles à l'école. Enfin, les éléments de culture et leurs principales catégories, soit artistique et littéraire, économique, légale, philosophique, religieuse, scientifique (sciences formelles, de la nature ou humaines et sociales) seront présentés et exemplifiés.

La deuxième partie de cet ouvrage aborde la médiation d'éléments de culture, plus particulièrement l'essentielle incarnation de la personne cultivée par les enseignantes et enseignants et l'accompagnement des élèves dans l'appropriation des éléments de culture. Sera poursuivie la réflexion sur le travail de médiation en posant la question des apports et des limites de la raison et des émotions en enseignement, ainsi que de leur interrelation. Des approches pédagogiques seront également présentées. La médiation d'éléments de culture à l'ère du numérique, notamment ses enjeux éducatifs et citoyens, terminera cette section.

Tout au long de cet ouvrage, vous trouverez des suggestions de lectures complémentaires, quelques idées d'activités, ainsi que des rubriques intitulées *Gros plan sur...* Ces dernières mettent en valeur des pratiques enseignantes pertinentes en lien avec la médiation d'éléments de culture, dans le double objectif de concrétiser certaines idées, mais aussi de vous inspirer. En conclusion, des lectures complémentaires et des pistes de réflexion individuelles et collectives seront proposées.

Bonne lecture!