

Avant-propos

Ceux et celles qui liront ce livre en sont tous conscients : la langue évolue. Ce qui était considéré comme une erreur il y a quelques années ou qui n'avait jamais été dit ou écrit en français peut, dans certains cas, être aujourd'hui entré dans l'usage et considéré comme correct dans la langue standard. Les personnes qui rédigent en français ont donc, dans certaines situations, le choix entre une graphie et une autre, entre une règle et une autre. Ce choix leur appartient, il faut le respecter, même si ce n'est pas celui que nous aurions fait à leur place. Les enseignantes et les enseignants doivent être particulièrement conscients de cela lorsqu'ils lisent les copies de leurs élèves.

L'auteure de cet ouvrage a, elle aussi, fait des choix. D'abord, celui de se considérer comme une *auteure* et non comme une *autrice*, alors que les deux formes féminines du nom *auteur* sont acceptables. Ensuite, par exemple, suivant les recommandations des *Rectifications de l'orthographe* de 1990, elle omet l'accent circonflexe sur le *i* et le *u* sauf dans les terminaisons du passé simple et du subjonctif et les cas d'homophones où l'accent sert à distinguer deux mots (*dû* et *du*, par exemple).

Comme ce livre s'adresse à des personnes qui auront la responsabilité d'enseigner à leurs élèves la norme du français telle qu'elle est attestée par les autorités linguistiques (dictionnaires, grammaires, Office québécois de la langue française, Académie française) ou par le ministère de l'Éducation, les propositions de réformes qui n'ont pas reçu l'aval de ces autorités ne seront pas présentées. On peut penser ici à la réforme des règles d'accord du participe passé, qui a fait l'objet de l'attention des francophones ces dernières années. Bien que l'auteure recommande aux enseignantes et aux enseignants, actuels et futurs, de rester informés au sujet de ces propositions de réformes et même d'en discuter ouvertement avec leurs élèves, elle est d'avis que, dans l'intérêt de ces derniers, c'est la norme reconnue par les autorités, et cette norme seule, qui doit être enseignée et évaluée, et donc qui se retrouve dans ce manuel.

Enfin, dans l'esprit de faire en sorte que les lectrices et les lecteurs se sentent tous concernés lorsqu'on parle d'eux, un effort a été fait pour rédiger le texte de manière épiciène. Cependant, les exemples, qui sont par définition hors contexte et n'ont d'autre intention que d'illustrer un fait de langue, pourraient ne comporter que des noms de personnes au masculin ou au féminin, sans que cela doive être interprété comme une volonté d'exclusion. L'on pardonnera justement le titre de l'ouvrage, qui demeure au masculin générique pour des raisons de concision.

Introduction

Cet ouvrage a été construit expressément pour les étudiantes et les étudiants du cours *Français écrit pour futurs enseignants* à l'Université de Montréal. Il pourra également servir de matériel pédagogique pour d'autres cours universitaires similaires, de même qu'être utile à toute personne adulte cherchant à mieux comprendre la norme du français à l'aide des concepts de la grammaire moderne.

Les premières sections du manuel résument tout le contenu du cours, en quatre grands points.

D'abord, puisque le cours veut amener les étudiantes et les étudiants à repérer et à corriger leurs erreurs et celles de leurs élèves, on définit les grands **types d'erreurs** qu'il est possible de commettre.

Ensuite, on présente la **démarche** que l'on veut voir adopter par les étudiantes et les étudiants lorsqu'ils corrigent des erreurs et qu'ils justifient leurs choix linguistiques. Cette démarche s'appuie sur l'analyse grammaticale et sémantique et sur la connaissance des règles de la norme du français.

Vient enfin la présentation de nos **outils d'analyse** de la langue et de toutes les **règles** qui seront vues dans le cours, selon l'aspect de la langue qu'elles touchent.

Les chapitres qui suivent abordent exactement la même matière que ce qui vient d'être décrit. Ils sont toutefois organisés autrement, d'une manière qui, nous l'espérons, devrait favoriser l'apprentissage. Chaque fois qu'une règle est présentée et expliquée, son numéro apparaît en exposant, entre deux astérisques (par exemple, *4.6c*). Chaque chapitre correspond aux notions traitées lors d'une séance de cours. On y présente la théorie à l'aide d'exemples, puis on y propose des exercices d'application directe des concepts traités. Après le septième chapitre et à la fin du manuel, une section spéciale contient de nouveaux exercices permettant de récapituler les notions vues jusque-là. Se trouvent également dans cette section de courts textes à corriger, dont les erreurs relèvent toutes de règles couvertes dans ce qui précède. Les corrigés de ces exercices et de ces textes se trouvent à la fin de l'ouvrage.

Pour que leur apprentissage soit optimal et que leur participation aux séances de cours soit active, les étudiantes et les étudiants doivent lire attentivement le chapitre approprié avant de se présenter au cours, essayer de le comprendre, vérifier leur compréhension au moyen des exercices et cibler les questions qu'ils voudraient poser à leur enseignante ou à leur enseignant.

Les séances de cours servent d'approfondissement des notions les plus difficiles et d'application de ces notions dans des contextes graduellement plus complexes (textes à corriger ou à récrire, dictées, textes à produire, etc.).