

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	13
---------------------	-----------

Louise Poissant

Introduction.....	21
--------------------------	-----------

Julie Bérubé, Jonathan Paquette

Section 1 – Politiques culturelles et organisations de service pour développer la culture en région

Chapitre 1

L'aménagement culturel du territoire en Acadie du Nouveau-Brunswick	33
--	-----------

Laurence D. Dubuc, Carmen Gibbs, Line Godbout

La genèse du projet.....	34
--------------------------	----

Le tissu communautaire et les institutions acadiennes, des piliers essentiels au projet d'ACT	37
--	----

L'ACT, du concept à la réalité.....	39
-------------------------------------	----

Des enjeux spécifiques en ruralité	43
--	----

La réforme de la gouvernance locale au Nouveau-Brunswick : des défis et des opportunités en matière d'ACT	45
--	----

Une nouvelle phase pour le projet d'ACT.....	47
--	----

Conclusion.....	48
-----------------	----

Références	51
------------------	----

Chapitre 2

Mobiliser le milieu gatinois autour de la culture comme levier de développement – Démarche de renouvellement de la politique culturelle de Gatineau.....	55
---	-----------

Josée Bellemare, Julie Bérubé, Caroline Desrochers

Survol des recherches sur les politiques culturelles locales	56
--	----

Contexte entourant l'élaboration de la politique culturelle de Gatineau.....	59
---	----

Gouvernance de la démarche d'élaboration de la politique culturelle	61
--	----

Réflexion autour de la gouvernance de la démarche	67
Conclusion.....	77
Références	79

Chapitre 3

Du développement culturel du territoire au développement du territoire par la culture : un projet pilote sur la Côte-Nord

Eric Gagnon, Laurent Dambre-Sauvage, Luc Foleu

La Côte-Nord : un grand territoire, de grands enjeux	83
La culture comme moyen d'intervention	84
Le projet de Culture Côte-Nord : contribuer au développement des communautés par la culture	87
Du développement culturel du territoire au développement du territoire par la culture.....	91
Conclusion.....	95
Références	98

Chapitre 4

Le Pôle culturel régional de l'Estrie : mise en commun des ressources humaines, financières et physiques pour un développement culturel durable

*Hamed Motaghi, Julie Ricard, Pierre Mino, Marianne Mondon,
Catherine Villeneuve, Isabelle Gaulin, Jean-François Hamel*

Introduction.....	101
Pôle culturel régional en Estrie : mise en contexte organisationnelle ...	103
Revue de la littérature.....	104
Méthodologie.....	106
Apprentissages principaux : le pôle culturel régional de l'Estrie	108
Discussion.....	122
Conclusion.....	125
Références	128

Section 2 – Centres d’artistes et pratiques innovantes en région

Chapitre 5

Scenic : la téléprésence au service de la culture entre régions 133

Laureline Chiapello, Claire Paillon

Présence, téléprésence, coprésence	134
Le dispositif Scenic.....	136
L’improvisation théâtrale en téléprésence	139
Conclusion.....	144
Remerciements.....	147
Références	147

Chapitre 6

Le nomadisme comme stratégie d’occupation du territoire culturel : portrait d’EXEcenter dans la région de Chaudière-Appalaches 149

Thierry Beaupré-Gateau, Vanessa Hector, Nady Larchet

Introduction.....	149
Le constat d’un désert culturel si près de la capitale	151
Entre médiation et provocation	159
Stimuler la communauté artistique.....	162
Conclusion.....	164
Références	167

Chapitre 7

La régionalisation de la culture au prisme de l’action des conseils régionaux de la culture : l’exemple de la boutique en ligne Le 4673 de Culture Lanaudière 169

Julien Doris, Andrée Saint-Georges

Quels modèles d’accompagnement de la culture en région ? La trajectoire de Culture Lanaudière.....	171
La boutique en ligne Le 4673 : vers un tiers-lieu culturel au service des artistes lanaudois	177

L'élargissement de l'offre de services de Culture Lanaudière	180
Conclusion – Culture Lanaudière, un acteur clé de la régionalisation de la culture	183
Références	184

Section 3 – Les diffuseurs en région pour le rayonnement de la culture

Chapitre 8

Les partitions musicales à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières : une transition numérique simple mais remplie de défis 189

Frédéric Laurin, Claudia Pelletier, Annick Parent-Lamarche

Introduction.....	189
Démarche méthodologique	191
La gestion des partitions au sein d'un orchestre symphonique	192
Un projet révisé en cours de route	194
Craintes technologiques et réticence au changement.....	196
Les parties prenantes	198
Les imprévus techniques.....	200
Une grande liseuse plutôt qu'une tablette	201
L'empreinte écologique.....	203
Bilan du projet pilote	203
Conclusion.....	205
Remerciements.....	206
Références	207

Chapitre 9

Le cirque aux Îles-de-la-Madeleine : l'importance du cirque en région 209

Mélanie-Béby Robert, Rafaël De La Durantaye

Contexte	210
Le cirque en région.....	210
Le cirque aux Îles-de-la-Madeleine	211
Qu'est-ce que le cirque social?.....	212
Fonctionnement des cours à l'ECI.....	213

TABLE DES MATIÈRES

Bienfaits du cirque aux Îles-de-la-Madeleine.....	214
Culture locale.....	217
Problématique.....	219
Impact désavantageux du manque de soutien financier.....	219
Conclusion.....	224
Références.....	227

Chapitre 10

Les initiatives culturelles en développement régional : le cas du Petit Théâtre du Vieux Noranda..... 231

Juan-Luis Klein, Diane-Gabrielle Tremblay, Roméo Martial Tapang

Introduction.....	231
Problématique : le tournant culturel du développement territorial.....	233
L'étude de cas : cadre méthodologique.....	235
Les résultats : une initiative culturelle ancrée dans la communauté	236
L'initiative Avantage numérique : vers la création d'un réseau territorial	244
Conclusion.....	245
Remerciements.....	249
Références.....	249

Chapitre 11

Le Théâtre de la Ville à Longueuil : Un organisme culturel régional à proximité de Montréal..... 251

Renaud Drolet, Wendy Reid

Introduction.....	251
Historique du Théâtre, sa mission, sa vision.....	253
La programmation, la politique artistique et la médiation culturelle : au cœur des activités du Théâtre de la Ville	254
Sources de revenus : un travail d'équilibriste pour le respect de la mission	261
Si près et juste assez loin d'un grand centre urbain : perspectives	269
Références.....	272

**Section 4 – Préservation de la mémoire et
du patrimoine en région**

Chapitre 12

**Archiver et transformer : la trajectoire culturelle et politique
de Laval vue à travers les archives de
Verticale – centre d’artistes.....275**

Charlotte Panaccio-Letendre et Jonathan Rouleau

Introduction.....	333
<i>Inframédialités</i> : archives et organisation.....	277
<i>Intermédialités</i> : archives et territoire	281
<i>Supramédialités</i> : archives et politique(s).....	286
Conclusion.....	292
Références	295

Chapitre 13

**Les musées communautaires en contexte minoritaire :
le cas du Muséoparc Vanier297**

Jonathan Paquette, Madeleine Meilleur, Gabriela Sanchez, Yanick Labossière

Introduction.....	297
L’essor d’un musée : porter la mémoire et le patrimoine de Vanier	299
De la tempête au renouveau	304
Conclusion.....	311
Références	313

Chapitre 14

**Le patrimoine social et communautaire de proximité, un
regard local, rural et régional : le cas de la Société d’histoire
et de généalogie des Hautes-Laurentides (SHGHL).....317**

Gabriela Sanchez, Yohan Desmarais

Présentation de la SHGHL.....	319
Les systèmes de diffusion de la SHGHL	320
Canaux de diffusion et contact avec la communauté.....	321

TABLE DES MATIÈRES

Liens avec les municipalités et la MRC.....	325
Conclusion.....	329
Références	331

Chapitre 15

Le Mois de l’histoire des Noirs, un défi d’accomplissement pour la culture dans la région de l’Outaouais.....333

Armel D. Tella, Garanké Bah

Introduction.....	333
Situation particulière de la région de l’Outaouais.....	334
Célébration du Mois de l’histoire des Noirs dans les municipalités	336
Fonctionnement du Mois de l’histoire des Noirs à Gatineau (MHNG).....	337
Les sept aspects (étapes) liés à la gestion d’événements culturels du MHNG	337
Défis d’accomplissement pour la culture dans la région de l’Outaouais	346
Les retombées du MHNG.....	349
Conclusion.....	350
Références	352

Conclusion : territoire et action culturelle en région 355

Jonathan Paquette, Julie Bérubé