

## Introduction

À l'heure de l'intérêt accordé aux jeux électroniques et numériques, est-il pertinent de rééditer un livre sur le jeu de construction et les blocs de bois? La réponse est toujours oui! Ce n'est pas en se limitant à la manipulation des manettes d'une console dans un monde virtuel que les jeunes enfants vont apprendre à se voir, à se comprendre et à se situer dans l'environnement de leur vie. Pour vivre et croître, le matériel neutre et ouvert que sont ces ensembles de blocs de bois appelés jeu de blocs ou jeu de construction offre aux enfants de quelques mois jusqu'à dix à douze ans la possibilité d'imaginer et de créer des objets, des espaces, des situations et des relations qui les aident à comprendre leur monde et à se sentir bien dans cette croissance active.

Dans une étude parue dans la revue *Pediatrics* (Ginsburg, 2007), jouer avec les blocs est plus qu'un amusement, c'est une activité gratifiante dans laquelle l'enfant peut s'engager tant mentalement que physiquement. Les auteurs de ces travaux recommandent le retour au matériel neutre, tel que les blocs, matériel avec lequel l'enfant peut exercer pleinement son imaginaire.

Même avant l'introduction des blocs dans les programmes d'éducation, l'industrie du jouet fabriquait des cubes et des briques de bois que les parents offraient en cadeau à leurs enfants. Ce matériel a toujours eu une place de choix dans les divers lieux éducatifs de la petite enfance. Pourquoi alors sent-on le besoin de parler de ce matériel aujourd'hui?

Il semble que, pour un certain nombre d'enseignantes et de décideurs de l'éducation, ces ensembles de blocs en bois utilisés pour l'activité de construction soient perçus plus ou moins négativement. Ce matériel est souvent considéré comme bruyant et nécessitant trop d'espace. Par conséquent, l'accès à cette aire de jeu est souvent limité et très réglementé.

D'autres, en revanche, perçoivent plus positivement ce matériel. Elles lui reconnaissent un riche potentiel susceptible de soutenir l'enfant dans l'une ou l'autre des différentes facettes de son développement sans toutefois pouvoir identifier de façon spécifique ses contributions pour le développement et l'apprentissage.

Jouer avec les blocs favorise le développement de compétences variées aux plans physique, cognitif, affectif, social et culturel. La construction qui émane de ce jeu devient également un champ d'observation privilégié pour l'enseignante. Quand il joue avec les blocs de construction, l'enfant révèle beaucoup sur ce qu'il pense, sur les sentiments qui l'habitent et sur les émotions positives ou négatives qu'il vit.

Ce livre s'adresse aux éducatrices, enseignantes actuelles et futures ainsi qu'aux parents et autres adultes qui vivent avec des jeunes enfants. Tout au long de ce texte, un effort est fait pour mieux comprendre l'activité de l'enfant avec ces objets de jeu et mieux intervenir auprès de lui. En effet, les adultes, conscients du potentiel et de la pertinence de ce matériel de construction et des activités qu'il suscite eu égard au développement global de l'enfant, sont des médiateurs cruciaux entre ce matériel et l'enfant pour soutenir son intérêt et l'amener à progresser.

Quelle est la nature des activités suscitées chez l'enfant par ce matériel de construction? Comment ce matériel et les activités qu'il engendre contribuent à son développement global? Quels sont les stades d'évolution de l'activité de construction? Quels genres de productions sont réalisés? Qu'observe-t-on dans les jeux symboliques simultanés ou subordonnés à l'activité de construction? Quelles interactions sociales sont mises en œuvre dans ces activités? Quelles stratégies favorisent davantage la réalisation d'un projet collectif pour l'activité de jeu de construction et pour l'activité de jeu symbolique? Ces questions servent de toile de fond aux chapitres de ce livre.

Le premier chapitre remonte le fil de l'histoire en situant les blocs de bois comme un matériel qui a traversé les époques. Ce matériel a connu ses moments de notoriété, mais a aussi dû faire face à une concurrence féroce avec l'industrialisation du jouet et la conception d'une panoplie de nouveaux jouets, tous plus attrayants les uns que les autres. Par la suite, différents regards sont posés sur ce matériel

en l'abordant comme objet industriel, ensuite comme objet de jeu, puis comme objet éducatif et pédagogique et enfin comme objet de recherche.

Des éléments théoriques qui permettent de comprendre la dynamique de l'enfant avec les blocs de bois se retrouvent dans le deuxième chapitre. La réflexion sur la nature de cette dynamique est alimentée par les travaux de Piaget et de Vygotsky faisant ressortir, pour l'un, la capacité de l'enfant à construire sa pensée et, pour l'autre, le rôle de l'élément social dans lequel, par le jeu des interactions, l'enfant se construit et construit sa compréhension du monde. Les concepts de jeu et de structure sont aussi rappelés comme facteurs opérant à la base des activités avec les blocs de bois.

Le troisième chapitre sensibilise aux études qui démontrent la présence de stades de développement dans l'activité de construction. Ce chapitre fait aussi ressortir l'apport de ce matériel dans l'acquisition de savoirs et de compétences et dans le développement d'habiletés.

Le chapitre suivant se centre sur les besoins de l'enfant lorsqu'il réalise des constructions avec des blocs de bois. Il met l'accent sur l'importance pour l'enseignante d'utiliser des stratégies spécifiques pour accompagner, stimuler, soutenir et confronter l'enfant dans cette dynamique de jeu afin de favoriser ses apprentissages et son développement. Une place particulière est donnée à la stratégie appelée *documentation pédagogique* empruntée à la philosophie qui soutient l'action éducative des écoles de la Commune de Reggio Emilia dans le nord de l'Italie. Pour ces éducateurs, une école est un lieu dans lequel les enfants sont encouragés à réfléchir sur une expérience plutôt qu'à faire tout simplement l'expérience. L'école devient alors un environnement qui les invite à observer et à réfléchir sur ce qu'ils observent.

Le cinquième et dernier chapitre rappelle l'importance de maintenir l'accès à l'aire des jeux de construction<sup>1</sup> toute l'année comme élément de prévention afin de donner une chance supplémentaire aux élèves en difficulté d'apprentissage et/ou de comportement de développer des habiletés sociales et de résilience.

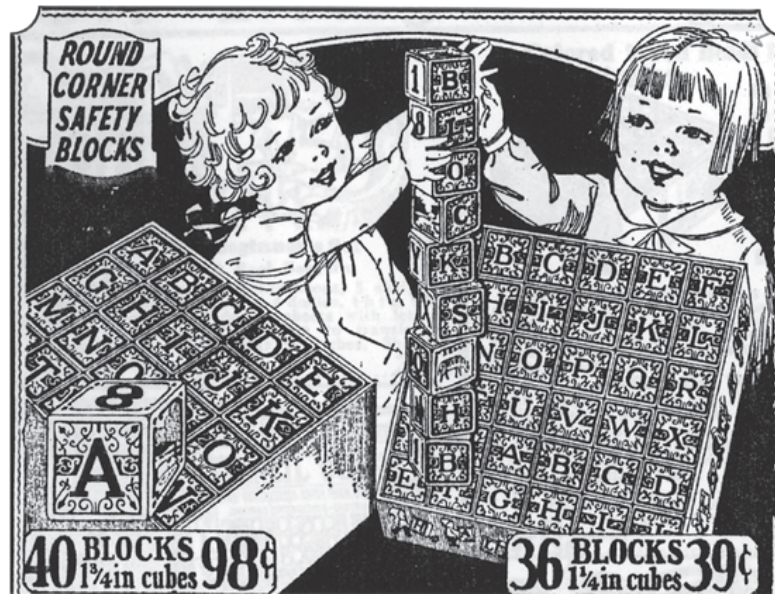
---

<sup>1</sup> Au Québec, et ailleurs en Amérique du Nord, l'aménagement d'une classe maternelle comprend un espace appelé « aire (ou coin) des blocs » ou « aire (ou coin) des jeux de construction ».

Écrire ce livre fut un beau défi. Cependant, le plus important est de convaincre les enseignantes, les éducatrices de la petite enfance et les parents de redonner une place importante à l'activité de construction. Les jeux avec les blocs deviennent des situations de plaisir dans lesquelles l'enfant a la possibilité d'expérimenter, de réfléchir et d'établir des relations pour construire son monde.

# Chapitre 1

## Les blocs de bois d'hier à aujourd'hui



Ce premier chapitre veut, d'une part, exposer l'évolution du matériel bloc sur le plan industriel et, d'autre part, faire ressortir les caractéristiques qui en font un objet de jeu, un objet éducatif et pédagogique, et un objet de recherche. Il met en évidence la pertinence d'étudier ce matériel qui s'actualise autour des activités de construction de l'enfant, seul ou en relation avec ses pairs. Dans cette perspective, ce chapitre traduit l'investigation de deux pôles de questionnement : les blocs de construction en bois vus comme un matériel qui se retrouve depuis longtemps dans l'environnement éducatif de l'enfant et ce même matériel vu comme objet ayant un rôle structural et interactionnel dans le développement de ce dernier.

## 1.1 Les blocs vus comme objet industriel

Envisager les blocs de construction que l'on offre aux enfants comme objet industriel, c'est d'abord et avant tout les situer à travers l'histoire du jeu et du jouet, sous l'angle de leur fabrication et de leur évolution matérielle. Cette lecture historique décrit l'évolution industrielle de ce matériel de jeu selon les temps forts ayant marqué la conception du jeu et du jouet et selon les influences dominantes en matière d'éducation des jeunes enfants de chacune des époques. Les différents pays ayant contribué à la conception des blocs, à leur mise en marché et à leur expansion sont aussi considérés. Cette démarche met l'accent sur les transformations graduelles de ce matériel quant à la forme, à la matière utilisée et aux techniques d'assemblage exploitées. Campagne (1989) souligne que le jouet témoigne de son époque, non seulement en nous donnant une idée de la maîtrise technique de l'homme sur la matière, mais aussi en nous aidant à percevoir différentes façons d'inclure l'enfant dans la société ou de lui expliquer certains mécanismes du monde qui l'entoure.

C'est au XIX<sup>e</sup> siècle, aux États-Unis et en Europe, que s'établissent les premiers jalons d'une industrie qui deviendra florissante, celle du jouet, dans laquelle une large part est attribuée au matériel bloc. Les premiers blocs, des cubes, sont fabriqués en bois et laissent apparaître sur chacune de leurs faces, des images d'animaux, des chiffres, des lettres de l'alphabet et des scènes de la vie quotidienne des enfants.

Entre 1870 et 1880, on retrouve sur le marché les *Hill's Alphabet Blocks*. Dans un coffret en bois, Hill propose une série de cubes colorés et illustrés représentant sur chacune de leurs faces, une lettre de l'alphabet et un mot commençant par cette lettre (Illustrations 1.1 et

1.2). Ces cubes de bois peuvent être assemblés par une technique de juxtaposition et de superposition pour former des mots ou une chaîne alphabétique.

**Illustration 1.1**



**Illustration 1.2**



À la même époque, Hill s'associe à Hilduring et ensemble ils créent une autre série de blocs de bois reproduisant différents édifices tels que garage, maison, magasin général qui, par leur agencement, suggèrent la construction de villes et de villages (Illustrations 1.3 et 1.4). Plus tard, ces ensembles seront appelés des *village blocks*.



1 En jouant avec les blocs de construction, l'enfant construit son monde

**Illustration 1.3**



**Illustration 1.4**

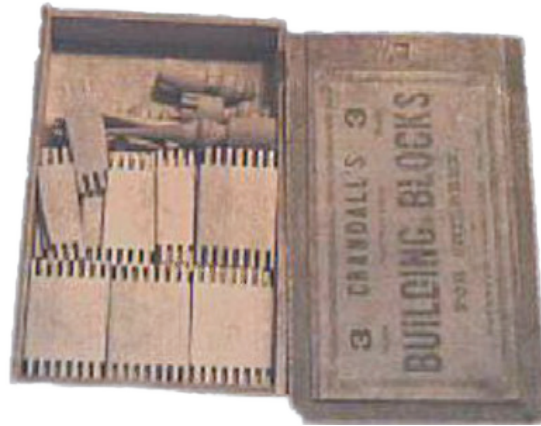


Vers 1876, aux États-Unis, la famille Crandall se distingue en créant la première manufacture de blocs en bois. Elle met également au point une nouvelle technique pour l'utilisation de ce matériel, l'imbrication, qui s'ajoute alors aux techniques de juxtaposition et de superposition.



En 1878, Crandall présente une première forme d'imbrication, celle des dents de peigne (Illustration 1.5). En 1881, la famille introduit une deuxième technique, celle des rainures qui permet l'emboîtement des blocs les uns sur les autres. Ce système demeure très populaire.

**Illustration 1.5**



Simultanément en Europe, Ritcher produit une brique de pierre (un mélange de poussière de quartz et craie avec un verni d'huile de lin) appelée *Ritcher's Anker Stone Building Sets*. Ces briques, de formes triangulaires, rectangulaires et rondes, et de couleurs rouge, bleue et beige, permettent des constructions détaillées et complexes de châteaux, de tours, de ponts et de nombreux autres types d'architecture (Illustration 1.6).

**Illustration 1.6**



## 1 En jouant avec les blocs de construction, l'enfant construit son monde

Le XX<sup>e</sup> siècle est, pour la société en général, une période de grands changements. Deux guerres mondiales et une multitude de découvertes scientifiques sont des preuves tangibles témoignant des nombreux revirements de ce siècle. Inévitablement, la conception du jeu et du jouet suit ces mouvements ce qui entraîne des transformations majeures dans la conception et la fabrication des jouets en général et des matériaux servant à l'activité de construction en particulier.

À cette époque, une nouveauté, mais non la moindre, apparaît sur le marché américain : un ensemble de blocs de bois, création de Caroline Pratt (1948). Fruit d'une importante réflexion sur la philosophie de l'éducation préscolaire, cet ensemble de blocs en bois naturel verni est composé d'une variété de formes : carré, rectangle, quadrangle, colonne, cylindre, demi-cercle, rampe, triangle, courbe elliptique, planche de toit, etc. Les unités de construction de Pratt (illustration 1.7) sont plus grosses que les cubes de Hill et les briques de Ritcher et, par leurs dimensions variées, ces blocs de bois donnent à l'enfant l'occasion d'exprimer ses besoins d'actions, sa connaissance et son rapport au monde qui l'entoure.

**Illustration 1.7**



La deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle se révèle fort différente en matière d'expansion des jeux de blocs de construction. Deux types d'influences marquent cette période où des transformations majeures s'amorcent dans la conception du jeu et du jouet. Un premier type d'influence, marqué par des changements technologiques et sociaux, dont l'arrivée de l'électricité et de la révolution industrielle, et par un nouveau goût démesuré pour les constructions colossales, ouvre la